



Bons baisers de Saint-Cloud

La carte postale à la Belle Époque

Dossier de presse
du 14 avril
au 10 juillet 2022

Fermé les jours fériés



musée des
AVELINES

60, rue Gounod - Saint-Cloud
www.musee-saintcloud.fr

Entrée libre

Saint-Cloud - La place d'Armes - Carte postale - 1905-1910
Collection APCC Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / A. Brinnet



AM
SC Les Amis
du Musée
de Saint-Cloud





Bons baisers de Saint-Cloud

La carte postale à la Belle Époque

Du 14 avril
au 10 juillet 2022



musée des
AVELINES

SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| Exposition au musée des Avelines..... | 3 |
| Bons baisers de Saint-Cloud : <i>La carte postale à la Belle Époque</i> | 4 |
| Le musée des Avelines, un musée d'art et d'histoire..... | 10 |
| Visuels disponibles pour la presse..... | 11 |
| Informations pratiques..... | 15 |



Bons baisers de Saint-Cloud

La carte postale à la Belle Époque

Du 14 avril
au 10 juillet 2022



musée des
AVELINES

Exposition du musée des Avelines

Le musée des Avelines présente, à l'occasion du 150^e anniversaire de la carte postale française (la naissance officielle de la carte postale en France est le 20 décembre 1872), une exposition centrée sur sa collection de cartes postales anciennes de Saint-Cloud, en partenariat avec l'Amicale philatélique et cartophile de Saint-Cloud.

Présentée à partir du 14 avril et jusqu'au 10 juillet 2022, la nouvelle exposition du musée des Avelines est l'occasion de proposer un voyage à la Belle Époque (fin du XIX^e siècle – 1914) à Saint-Cloud, et de mener une réflexion sur le médium de la carte postale, tant sur ses valeurs artistiques et historiques que sur sa matérialité et son esthétique.

Commissariat de l'exposition assuré par :
Frédérique Cabos, adjointe à la direction du musée
Lydia Turisini, responsable des collections
Jessica Mathieu, chargée d'exposition
Margaux Ruaud, chargée d'étude documentaire



Bons baisers de Saint-Cloud

La carte postale à la Belle Époque

Du 14 avril
au 10 juillet 2022



musée des
AVELINES

Bons baisers de Saint-Cloud ***La carte postale à la Belle Époque***

Le musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, propose de faire découvrir aux visiteurs, du 14 avril au 10 juillet 2022, une exposition centrée sur sa collection de cartes postales anciennes de Saint-Cloud, en partenariat avec l'Amicale philatélique et cartophile de Saint-Cloud.



Saint-Cloud - La place d'Armes
Carte postale, éditeur non identifié
1903-1910
Collection APC

À travers une sélection de 280 cartes postales, l'exposition propose une balade dans le Saint-Cloud de la Belle Époque - de 1890 à 1914 - période optimiste marquée par les évolutions sociales, économiques et technologiques. Elle est le témoin d'un certain art de vivre empreint de gaieté et de foi dans le progrès, tout en portant déjà en elle la nostalgie d'un temps rêvé.

À travers l'exposition, le musée des Avelines vous invite à plonger dans cette ville de villégiature qui alterne les grands événements festifs et sportifs, les scènes de vie quotidienne et qui est touchée par l'une des catastrophes naturelles du début du siècle.

Le musée des Avelines conserve une collection d'environ 500 cartes postales consacrées à l'histoire et au patrimoine de Saint-Cloud.

Constituée au fil du temps, elle regroupe acquisitions et dons, notamment de l'Association des Amis du musée. Ce fonds est, pour cette exposition exceptionnelle, enrichi des collections de particuliers et de l'Amicale philatélique et cartophile de Saint-Cloud.

L'exposition se découpe en quatre salles développant des thématiques variées mais complémentaires, dans l'optique de cerner l'importance des cartes postales autour de 1900 et de proposer un voyage immobile dans le Saint-Cloud de la Belle Époque. Cette exposition à visée pédagogique et scientifique a pour objet de mettre en valeur un fonds du musée important, tout en offrant des représentations atypiques et pittoresques de Saint-Cloud.



Bons baisers de Saint-Cloud

La carte postale à la Belle Époque

Du 14 avril
au 10 juillet 2022



musée des
AVELINES

La carte postale fête ses 150 ans d'existence

La carte postale, née officiellement en France le 20 décembre 1872, est constitutive du développement des techniques d'impression et de photographie, ainsi que de celui des services postaux et des moyens de transport.

Suscitant un réel enthousiasme dès son lancement, elle réunit rédacteurs occasionnels, amateurs passionnés ou collectionneurs chevronnés et connaît son heure de gloire entre 1900 et 1914.

Le premier espace de l'exposition permet d'aborder l'histoire des cartes postales, la chronologie de leur développement en lien avec la vulgarisation des techniques photographiques, les différentes formes de correspondances, l'importance du timbre et la valeur matérielle et symbolique qui entoure ces objets, autorisant un échange entre l'expéditeur et le destinataire et donc signe d'une civilité (comme l'illustrent particulièrement les séries des cartes postales narratives).

La carte postale fait aujourd'hui partie des collections de musées car elle permet notamment de témoigner des évolutions topographiques des villes tout en apportant un éclairage sensible sur la vie quotidienne des habitants.



Un baiser de Saint-Cloud
Carte postale, éditeur-imprimeur Fleury Fernand
Oblitération de 1912
Collection APC



Saint-Cloud - Les Grandes Eaux
Carte postale, éditeur Georges Imbert
Oblitération de 1906
Collection APC



Bons baisers de Saint-Cloud

La carte postale à la Belle Époque

Du 14 avril
au 10 juillet 2022



musée des
AVELINES

Saint-Cloud festif et sportif

Au début du XX^e siècle, Saint-Cloud est avant tout une ville de villégiature où les Parisiens se pressent en bateau, train, tramway, hippomobile ou voiture. Grâce à la station de train située dès le débouché du pont, du débarcadère ou de la toute nouvelle gare de tramway ouverte en 1901, ce sont des centaines de Parisiens qui affluent sur la place d'Armes. Aujourd'hui remplacée par le viaduc de l'autoroute de Normandie, la place d'Armes était le centre de la vie mondaine et touristique clodoaldienne avec ses nombreux restaurants aux portes du parc de Saint-Cloud.

Le plus ancien hôtel-restaurant, La Tête Noire, reconstruit en 1871, régale ses clients de matelotes et de gougeons frits alors que Le Pavillon du Château, qui jouit d'une jolie vue sur la place et le pont, offre une atmosphère paisible et raffinée l'après-midi avant les soirées dansantes, notamment de tango, devenu à la mode depuis 1910. Restaurant emblématique de Saint-Cloud, Le Pavillon Bleu est construit dans les années 1880-1890. Il est reconnaissable à son dôme, ajouté en 1904 suite à l'ouverture par le même propriétaire d'un pavillon éponyme éphémère au pied de la tour Eiffel lors de l'Exposition universelle de 1900. Il propose une galerie et une grande terrasse qui donnent directement sur le parc. Plutôt fréquenté par la bourgeoisie pour les repas en famille ou par les amoureux, les consommateurs y rivalisent d'élégance.

Depuis la place d'Armes, l'avenue du Palais, bordée de restaurants, permet d'accéder directement au parc qui participe grandement à la notoriété de la ville. Les cartes postales témoignent de l'affluence considérable des visiteurs aux beaux jours. Chalets, kiosques à musique, balades en carrioles sont des activités à la mode. La foule s'installe sur les pelouses pour des pique-niques où canotiers et ombrelles sont de sortie avant que les guirlandes de lampes n'éclairent les allées à la nuit tombée.

Les plaisirs d'une visite à Saint-Cloud sont rythmés par l'actualité des grands événements qui s'enchaînent dans le parc, tels le spectacle féerique des Grandes Eaux, les bals champêtres et la célèbre fête foraine très prisée des Parisiens depuis le XVIII^e siècle. Du 7 septembre, jour de la fête de Saint-Clodoald, jusqu'au troisième dimanche du mois, la fête de Saint-Cloud est alors la plus fréquentée des environs de Paris. Ses attractions diverses, montagnes russes, chevaux de bois, carrousels, manège vertical qui rappelle les ballons ascensionnels, stands de tir, baraques de magiciens et d'illusionnistes, cinématographe, en font une destination unique et populaire.



Saint-Cloud - La place d'Armes vers le pont
Carte postale, éditeur M.C.L.F. - Issy
1900-1910
Collection APC



*La Fête à Saint-Cloud
Montagnes Russes à vapeur*
Carte postale, éditeur L'Abeille-Asnières
Oblitération de 1911
Collection APC



Bons baisers de Saint-Cloud

La carte postale à la Belle Époque

Du 14 avril
au 10 juillet 2022



Saint-Cloud – Le pavillon Bleu
Carte postale, Photographe-éditeur Neurdein
Oblitération de 1906
Collection APC

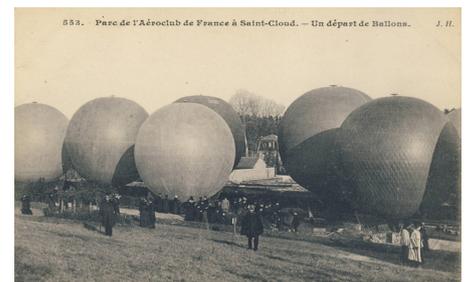
Tout au long de l'année, Saint-Cloud accueille au début du siècle de nombreuses manifestations sportives comme les compétitions de tennis grâce à la présence du Stade Français, des courses de vélo ou à pied dans le parc mais aussi des événements sportifs plus originaux comme les joutes sur la Seine ou les descentes à ski permettant de découvrir, à proximité de la capitale, les joies des sports d'hiver.

Notre collection de cartes postales nous permet aussi de nous rendre compte de l'importance de l'hippodrome sur la commune au début du siècle. Construit sur le domaine de Fouilleuse par Edmond Blanc, le champ de course est inauguré le 15 mars 1901¹. L'hippodrome devient très vite populaire et attire une foule considérable. Un arrêt, uniquement desservi les jours de courses, est ajouté sur la ligne de chemin de fer au Val d'or afin de permettre aux spectateurs d'arriver plus facilement. Cet arrêt devient une véritable gare le 15 mars 1911.

Le quartier des Coteaux accueille, quant à lui, l'Aéro-Club de France inauguré le 20 octobre 1898. Alberto Santos-Dumont (1873-1930)², pionnier de l'aviation, participe à sa création. Après plusieurs essais, il remporte le prix Deutsch de la Meurthe le 19 octobre 1901 en ralliant, à bord du dirigeable Le Santos-Dumont n°6, Saint-Cloud à la tour Eiffel aller-retour en moins d'une demi-heure. Cet exploit attire de plus en plus de visiteurs à Saint-Cloud. Cet attrait du site est encore renforcé le 10 février 1909, lorsque Marie Surcouf (1863-1928), aérostatière et militante féministe, fonde l'aéro-club Féminin La Stella affilié à l'Aéro-Club de France. Les fêtes et démonstrations d'ascensions aérostatiques organisées par l'aéro-club se succèdent pour la plus grande joie des Parisiennes et Parisiens qui se déplacent en nombre pour assister au gonflement spectaculaire des ballons et s'essayer aux voyages aériens.



Saint-Cloud - Champ de Courses – Les Tribunes – Voilà le gagnant
Carte postale, éditeur non identifié
Oblitération de 1906
Collection APC



Parc de l'Aéroclub de France à Saint-Cloud – Un départ de Ballons
Carte postale, photographe-éditeur J. Hauser
Vers 1907-1913
Collection APC

¹ Edmond Blanc (1856-1920) est le fils de François Blanc (1806-1877), fondateur du casino de Monte-Carlo et de la Société des bains de mer de Monaco. Il est l'oncle de Marie Bonaparte (1882-1962), princesse de Grèce et de Danemark, installée à Saint-Cloud, rue du Mont Valérien.

² Un monument hommage à Alberto Santos-Dumont est inauguré à Saint-Cloud le 19 octobre 1913. La statue en bronze, représentant Icare, est retirée et fondue par les Allemands au cours de la Seconde Guerre mondiale. Une réplique est inaugurée le 4 juillet 1952 et la place de la passerelle est alors rebaptisée place Santos-Dumont.



Bons baisers de Saint-Cloud

La carte postale à la Belle Époque

Du 14 avril
au 10 juillet 2022



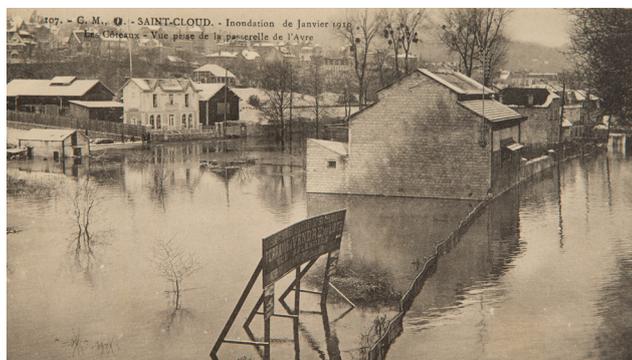
musée des
AVELINES

Saint-Cloud sous les eaux

Mais Saint-Cloud n'est pas que fêtes et loisirs. En janvier 1910, la Seine déborde créant ce que l'on appellera la crue du siècle. La montée des eaux se fait en une dizaine de jours et atteint son apogée le 28 janvier. Au *Zouave du pont de l'Alma* qui sert de repère aux Parisiens, la hauteur du fleuve atteint 8,62 mètres à son plus haut niveau. L'Île Seguin est engloutie et à Saint-Cloud le quai a quasiment disparu sous les eaux. Tout le bas du parc est inondé obligeant les gardiens et le personnel, ainsi que les habitants des bords de Seine, à circuler en barque comme le montrent certaines des cartes postales exposées.

À partir du 30 janvier, l'eau commence à redescendre et la décrue se fait finalement en 35 jours. Une marque sur l'escalier de la passerelle de l'Avre indique le niveau atteint par l'eau à Saint-Cloud, mais il est à souligner que le coteau a protégé la ville qui a été en très grande partie préservée. Ceci explique la présence des photographes et l'aspect très artistique des cartes postales réalisées à cette occasion. La lumière, l'esthétique évanescence choisie par les photographes qui renforce l'aspect fantomatique des paysages inondés nous offre un témoignage de toute beauté de cette catastrophe où les vues de Saint-Cloud sous les eaux sont magnifiées.

En janvier 1955, une nouvelle crue de grande ampleur vient à nouveau recouvrir le quai et les rues adjacentes. Depuis, les aménagements initiés par les pouvoirs publics tout au long de la Seine ont largement diminué les risques d'inondations et les plans de prévention alertent la population à ce sujet.



Saint-Cloud - Inondation de janvier 1910
Les Coteaux - Vue prise de la passerelle de l'Avre
Carte postale, photographe-éditeur Charles Maindron
1910
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv : CP 988.4.5



Saint-Cloud - Inondation de Janvier 1910
Rond-Point et Grande allée du Parc
Carte postale, photographe-éditeur Charles Maindron
1910
Collection APC



Les Coteaux - Rue de Longchamps - Inondations - Janvier 1910
Carte postale, éditeur A. Richard
1910
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv : 91.3.20



Bons baisers de Saint-Cloud

La carte postale à la Belle Époque

Du 14 avril
au 10 juillet 2022



Saint-Cloud au quotidien

La multiplicité des sujets abordés dans les cartes postales destinées au grand public, ainsi que les cartes-photos réalisées à la demande de particuliers et les cartes-réclames diffusées par les commerçants, nous permettent également de découvrir la vie quotidienne à Saint-Cloud à la Belle Époque.

Ainsi s'enchaînent les souvenirs de devantures de commerces avec leurs propriétaires posant fièrement, comme celle du boucher du 13, rue Gounod ou les nombreuses boulangeries du centre, la laiterie du haras de la Porte Jaune, les scènes de marché en plein air, mais aussi les équipes de postiers, d'opératrices du téléphone, de personnel de maison et autres travailleurs. De nombreuses cartes postales sont également réalisées à l'occasion des processions religieuses qui rythment le calendrier clodoaldien avec notamment la procession des reliques de saint Clodoald au mois de septembre ou la procession organisée lors de la Fête-Dieu en juin. S'ensuivent les cartes-photos réalisées à l'occasion des premières communions et confirmations, ainsi que celles éditées à l'occasion des fêtes civiles telle la Fête de La Rosière qui venait récompenser une jeune fille pour sa réputation vertueuse.

Toute la vie clodoaldienne semble se dérouler en cartes postales jusqu'aux hommages à ses habitants célèbres avec l'inauguration le 2 juin 1907, place de l'église, du buste en bronze³ représentant le compositeur Charles Gounod⁴, aux cérémonies au monument aux morts, érigé en souvenir des soldats tués au cours de la guerre franco-prussienne de 1870.

Les militaires du 101^e régiment d'infanterie installés à la caserne Sully sont très présents à Saint-Cloud et visibles sur de nombreuses cartes postales. Aux images de la vie quotidienne de ces soldats que l'on voit défiler dans les rues de Saint-Cloud, s'entraîner, ou poser ensemble devant les grilles de la caserne, se superpose la prescience de la guerre à venir.



Saint-Cloud - Entrée du Haras et de la Laiterie de la Porte

Carte postale, photographe-éditeur P. Marmuse
Vers 1900-1910
Collection APC



Saint-Cloud - Inauguration du Monument Gounod - 2 juin 1907

Carte-photo, photographe-éditeur Charles Mairdron
1907
Collection APC

³ Fondu par Adrien-Aurélien Hébrard (1865-1937) d'après un plâtre de Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875), sculpteur, peintre et dessinateur français.

⁴ Charles Gounod (1818-1893), compositeur français, épouse Anna Zimmerman en 1856 dont la famille possède une maison à Saint-Cloud au 64, boulevard de Versailles (actuel boulevard de la République) avant de déménager au 41, route nationale (actuelle rue Gounod). Charles Gounod habite une partie de l'année un chalet construit sur cette propriété jusqu'à sa mort.

Textes extraits du catalogue de l'exposition.



Bons baisers de Saint-Cloud

La carte postale à la Belle Époque

Du 14 avril
au 10 juillet 2022



Le musée des Avelines, un musée d'art et d'histoire



Vue de la rotonde du musée des Avelines
© DR

À deux pas de Paris, au cœur d'un jardin arboré, **le musée des Avelines**, situé dans une ancienne villa des années 30, s'inscrit dans un cadre exceptionnel pour transmettre l'art et l'histoire aux grands et aux petits, dans un désir de convivialité.

L'élément architectural le plus frappant, l'atrium, avec sa rotonde à 15 mètres du sol, a été réhabilité dans une volonté de retrouver les décors d'origine. Les collections permanentes, composées de peintures, sculptures, porcelaines, dessins, objets d'art, gravures, photographies et cartes postales, sont présentées autour de plusieurs axes : l'histoire de la ville de Saint-Cloud et de son château depuis le XVII^e siècle, la mise en valeur de sa collection de porcelaine tendre, la présentation des artistes clodoaldiens, la donation Oulmont composée de meubles et portraits du XVIII^e siècle, associés à une collection remarquable de tableaux d'Eugène Carrière.

Au croisement des arts, le musée des Avelines vous propose des conférences, rencontres, lectures, mais aussi des performances, concerts, spectacles de danse, ateliers beaux-arts... Des visites guidées sont organisées tous les mercredis et week-ends à 14h30. Le musée organise pendant les expositions des ateliers pour les enfants (payants) tous les mercredis, samedis, dimanches et durant les vacances scolaires.

Le musée accueille également le Restaurant **La Rotonde - Cocotte praline**, qui propose une carte saisonnière pour déjeuner ou s'accorder une pause gourmande au cœur du lieu et bruncher le dimanche sur réservation (07.78.06.73.69).



Bons baisers de Saint-Cloud

La carte postale à la Belle Époque

Du 14 avril
au 10 juillet 2022



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Un baiser de Saint-Cloud
Carte postale, éditeur-imprimeur Fleury Fernand
Oblitération de 1912
Collection APC



Saint-Cloud - La place d'Armes
Carte postale, éditeur non identifié
1903-1910
Collection APC



Saint-Cloud - Le pavillon Bleu
Carte postale, Photographe-éditeur Neurdein
Oblitération de 1906
Collection APC



Saint-Cloud - La place d'Armes vers le pont
Carte postale, éditeur M.C.L.F. - Issy
1900-1910
Collection APC





Bons baisers de Saint-Cloud

La carte postale à la Belle Époque

Du 14 avril
au 10 juillet 2022

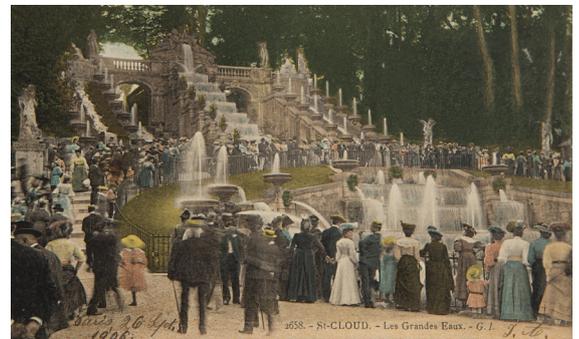


musée des
AVELINES

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



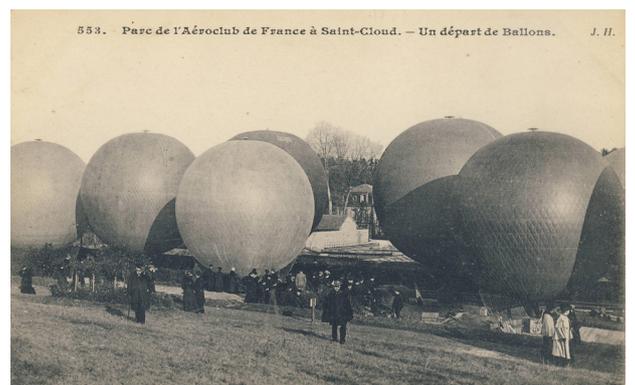
La Fête à Saint-Cloud
Montagnes Russes à vapeur
Carte postale, éditeur L'Abeille-Asnières
Oblitération de 1911
Collection APC



Saint-Cloud - Les Grandes Eaux
Carte postale, éditeur Georges Imbert
Oblitération de 1906
Collection APC



Saint-Cloud - Champ de Courses - Les Tribunes - Voilà le gagnant
Carte postale, éditeur non identifié
Oblitération de 1906
Collection APC



Parc de l'Aéroclub de France à Saint-Cloud - Un départ de Ballons
Carte postale, photographe-éditeur J. Hauser
Vers 1907-1913
Collection APC



Bons baisers de Saint-Cloud

La carte postale à la Belle Époque

Du 14 avril
au 10 juillet 2022



musée des
AVELINES

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Saint-Cloud - Inondation de Janvier 1910
Rond-Point et Grande allée du Parc
Carte postale, photographe-éditeur Charles Maindron
1910
Collection APC



Les Coteaux - Rue de Longchamps - Inondations - Janvier 1910
Carte postale, éditeur A. Richard
1910
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv : 91.3.20



Saint-Cloud - Inondation de janvier 1910
Les Coteaux - Vue prise de la passerelle de l'Avre
Carte postale, photographe-éditeur Charles Maindron
1910
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv : CP 988.4.5



Bons baisers de Saint-Cloud

La carte postale à la Belle Époque

Du 14 avril
au 10 juillet 2022



**musée des
AVELINES**

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Saint-Cloud – Inauguration du Monument Gounod - 2 juin 1907
Carte-photo, photographe-éditeur Charles Maindron
1907
Collection APC



Saint-Cloud - Entrée du Haras et de la Laiterie de la Porte
Carte postale, photographe-éditeur P. Marmuse
Vers 1900-1910
Collection APC



Saint-Cloud - Intérieur de la Caserne
Carte postale, photographe-éditeur P. Marmuse
Oblitération de 1908
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv : 93.5.4



Bons baisers de Saint-Cloud

La carte postale à la Belle Époque

Du 14 avril
au 10 juillet 2022



musée des
AVELINES

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

Jardin des Avelines
60, rue Gounod - 92210 Saint-Cloud
01 46 02 67 18
musee-avelines@saintcloud.fr
www.musee-saintcloud.fr

Musée ouvert du mercredi au samedi de 12h à 18h

Dimanche de 14h à 18h

Fermé les jours fériés

Entrée libre

SNCF : Arrêt gare de Saint-Cloud (ligne St-Lazare / Versailles, St-Nom-La-Bretèche ou La Défense / La Verrière), ou **Métro ligne 10** : Arrêt Boulogne / Pont de Saint-Cloud, ou **Tram 2** : Arrêt Parc de Saint-Cloud, puis **Bus 160, 460, 467** : Arrêt Général Leclerc



Relations presse

Marine Godefroy / m.godefroy@saintcloud.fr / 01 47 71 53 05

Frédérique Cabos / f.cabos@saintcloud.fr / 01 46 02 67 18



