



Exposition Dans les coulisses du musée



DOSSIER DE PRESSE



musée des
AVELINES

60, rue Gounod • Saint-Cloud • musee-saintcloud.fr

**Du 15 octobre 2026
au 21 février 2027**


**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France Ministère de la Culture


SAINT-CLOUD


**Les Amis
du Musée
de Saint-Cloud**



© Camille Roqueplan (1803-1859), Les cascades de Saint-Cloud vers 1830
Huile sur toile, 44,8 x 59,1 x 6,5 cm. Inv. 206. Photo : Ville de Saint-Cloud / Remi Kang



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Derrière chaque œuvre exposée se cache une incroyable aventure humaine : des années d'enquêtes passionnées, des secrets de restauration...

Glissez-vous dans les coulisses du musée et vivez une immersion exclusive au cœur des métiers d'art et des mystères bien gardés qui font battre l'âme de notre collection depuis près d'un siècle.

Avec l'exposition *Dans les coulisses du musée*, le musée des Avelines invite le public à découvrir les multiples facettes de la vie d'un musée et les métiers qui œuvrent chaque jour à la préservation, à l'étude et à la transmission du patrimoine.

Révéler les métiers au public

Les visiteurs sont invités à explorer l'histoire de la collection du musée et à mieux comprendre le rôle essentiel de ses équipes : conservateur, responsable de la collection, techniciens, médiateurs culturels, chargé de communication, agents d'accueil et de surveillance... L'exposition met en lumière l'ensemble des missions qui permettent de conserver, valoriser et présenter les trésors du passé.

Un parcours inédit

Déployée dans quatre salles, l'exposition a la particularité de présenter des œuvres, pour certaines jamais vues. Le public pourra aussi découvrir des pièces emblématiques, quelquefois dans leur état de conservation actuel, des tableaux dont on verra le revers afin de révéler les étiquettes,

marquages ou éléments de restauration.

La scénographie vous plonge au cœur des réserves : vous y découvrirez des œuvres encore installées dans leurs caisses de transport, voisinant les rouleaux de papier de soie et de plastique à bulles !

Plongez dans l'envers du décor

Le parcours débute par l'**histoire de la collection du musée des Avelines**. Forte aujourd'hui de plus de 4 800 œuvres, celle-ci s'est constituée grâce à plusieurs ensembles majeurs. Le premier a été constitué grâce à l'achat auprès de Charles Maindron, en 1927, composé notamment de vestiges du Palais de Saint-Cloud détruit en 1870. La collection s'est ensuite agrandie avec les dons et legs de Charles Oulmont, en 1969 puis en 1989, comprenant du mobilier du XVIII^e siècle ainsi que plusieurs œuvres du peintre Eugène Carrière.

Au fil du temps, la collection s'est enrichie d'objets dont l'origine demeure parfois mystérieuse : outils en pierre taillée datant du Paléolithique, obus de propagande... Ces témoignages illustrent l'in-



dispensable travail de recherche mené par les équipes du musée pour mieux comprendre et documenter les œuvres conservées.

L'exposition se poursuit par **la présentation des différents modes d'enrichissement**. Le musée peut acquérir des œuvres par achat ou recevoir des dons. Certaines acquisitions sont réalisées lors de ventes publiques ou auprès de galeries, avec le précieux soutien de l'association des Amis du musée. Par ailleurs, plusieurs institutions ou collectionneurs confient des œuvres en dépôt au musée (72 pièces sont actuellement déposées).

Le parcours met ensuite en lumière **les étapes qui permettent de présenter les œuvres au public**. À raison de deux expositions temporaires par an, le musée mobilise de nombreuses compétences : demandes de prêts, conception scientifique, scénographie, transport, accrochage et éclairage. Ces différentes étapes nécessitent notamment l'intervention des équipes technique, comme pour l'éclairage muséographique.

La dernière partie de l'exposition aborde des aspects plus techniques liés à **la connaissance et à la conservation des œuvres**. Le musée des Avelines, bénéficiant de l'appellation « Musée de France », veille à la préservation de sa collection grâce à des campagnes de restauration.

L'exposition évoque également les questions d'attribution, rendues possibles par les progrès de la recherche scientifique, ainsi que le travail d'interprétation mené par les historiens de l'art. À travers ces exemples, le visiteur découvre comment se construit la connaissance des œuvres et l'importance des cartels dans leur compréhension.

Les petits +

- Le musée s'anime grâce aux professionnels qui le font vivre. Retrouvez sur place les interviews des agents dans le cadre de cette exposition, partageant leur mission et leur quotidien.
- Dans le prolongement de cette exposition, vous visiterez le nouveau parcours de référence, présentant les différentes étapes de l'histoire de Saint-Cloud. Plus de 1500 ans sont racontés par les œuvres d'art, permettant désormais d'embrasser en deux grandes salles, la richesse de notre ville.

Bienvenue dans les réserves !



Vue des réserves du musée. Saint-Cloud musée des Avelines ©Audrey Bonnet

Le musée des Avelines compte aujourd'hui plus de 4 800 œuvres. Toutes ne sont pas présentées sur ses cimaises, le plus grand nombre est conservé dans les réserves. Au-delà des œuvres stockées, la réserve est l'endroit où les équipes de conservation pratiquent le récolement à partir du cahier d'inventaire.



Cahier d'inventaire des années 1930
Saint-Cloud, musée des Avelines

Le cahier d'inventaire est un document de gestion des collections. Il offre une description des œuvres, mentionnant notamment le nom de l'auteur, le titre, les dimensions ainsi que les matériaux et les techniques employés.

Le premier cahier d'inventaire du musée est daté du 5 mars 1930. Il recense principalement des gravures, des photographies, des cartes postales ainsi que des vestiges provenant des ruines du château de Saint-Cloud.



Dans les réserves du musée, récolement par la responsable de la collection. Saint-Cloud, musée des Avelines. ©Rémi Kang

Le récolement est une opération de contrôle physique la collection du musée.

Il vise à vérifier l'exactitude et l'exhaustivité des informations enregistrées pour chaque objet. L'équipe de conservation contrôle la présence des œuvres, leur localisation ainsi que leur état de conservation, en signalant toute dégradation ou altération. Cette opération permet d'identifier les besoins en matière de conservation préventive ou de restauration.



Tableau au revers,
Pierre Prins (1838-1913),
Saint-Cloud, soir de septembre
1898
inv.2022.2
Huile et bâtons Raffaëlli / papier
maroufflé sur toile
Saint-Cloud, musée des Avelines,
Acquisition, 2022. Don de l'as-
sociation des Amis du musée de
Saint-Cloud

Chaque œuvre conservée au musée possède un **numéro d'inventaire unique** et normalisé qui constitue son identité administrative.

Inscrit directement sur l'objet, ce numéro est associé à son année d'entrée dans la collection. Il permet d'assurer le suivi de l'œuvre tout au long de sa vie.

Certaines œuvres ne sont pas encore **inventoriées**, c'est le cas du buste de Gustave Flaubert par Jean-Baptiste, dit Auguste Clésinger. Une fois le récolement achevé, le buste disposera d'un numéro d'inventaire.



Jean-Baptiste, dit Auguste Clésinger
(1814 - 1883),
buste de Gustave Flaubert
Plâtre, 80x 48 x 40cm
Saint-Cloud, musée des Avelines,
fonds documentaire

L'originalité de la collection tient à certaines œuvres conservées dans la réserve. On y retrouve des fossiles, des pierres taillées ou encore un obus de propagande. Leur origine demeure inconnue : personne ne sait quand ni comment ces objets sont arrivés au musée.

Ces fossiles sont issus des travaux des creusement des citernes de l'aqueduc de l'Avre.

Lors des fouilles menées en 1892, les ouvriers mirent au jour une première couche sableuse déposée par la mer il y a environ 45 millions d'années. Les fossiles qu'elle renferme témoignent d'une faune tropicale vivant alors dans des eaux chaudes.



Ampullina parisiensis (d'Orbigny, 1850)
Clavilithes noae (Holten, 1802)
Potamides tricaratus (Lamarck, 1804)
Venericardia imbricata (Gmelin, 1791)
Turitella terebellata (Lamarck, 1804)
Lutétien moyen, 45 millions d'années
Saint-Cloud, musée des Avelines, fonds
documentaire

Comment enrichir la collection ?

La collection* du musée n'est pas figée : elle continue de s'enrichir au fil des acquisitions et des dons. Chaque nouvelle œuvre contribue à mieux raconter l'histoire de Saint-Cloud.

L'acquisition onéreuse peut se faire par lors d'une vente publique ou auprès d'une galerie, les Amis du musée peuvent apporter un soutien financier.

Cette œuvre est l'une des dernières acquises par le musée en 2025.



Édouard Dubufe (1819-1883)
Portrait de Louis-Napoléon Bonaparte âgé de trois ans, 10 août 1859,
inv. 2025.3
Huile sur papier marouflé sur toile
Saint-Cloud, musée des Avelines ©Gilles Plagnol

En 1859, ce portrait de Louis-Napoléon Bonaparte est offert à Napoléon III, qui l'installe dans sa chambre au palais de Saint-Cloud.

Son auteur, Édouard Dubufe, y déploie sa technique caractéristique : une application légère de peinture à l'huile sur fond blanc, conférant à l'œuvre un effet proche de l'aquarelle.

Après la chute du Second Empire, l'impératrice Eugénie emporte la toile avec elle en Angleterre. Elle vient donc enfin de retrouver sa terre d'origine.

Certaines œuvres sont confiées au musée sous forme de **dépôt**. Accueillies pour une durée de trois ans renouvelables, elles enrichissent la collection présentée au public tout en renforçant les liens entre le musée et les prêteurs.

Le musée conserve actuellement 72 œuvres en dépôt, dont 54 provenant d'institutions publiques et 18 de collections privées.

C'est le cas de *La Vocation des apôtres* d'Édouard Dantan, déposée par le Centre Hospitalier des Quatre-Villes. L'artiste avait offert cette œuvre à la sœur supérieure de l'hospice de Saint-Cloud. Elle fut alors installée dans la chapelle de l'établissement, édifiée par Richard Mique pour Marie-Antoinette.



Edouard Dantan (1848-1897)
La Vocation des apôtres Pierre et André
Huile sur toile, 207x265 cm,
inv. D 2008.1.
Huile sur toile
Dépôt du Centre Hospitalier des Quatre villes – Site de Saint-Cloud,
Saint-Cloud musée des Avelines ©Audrey Bonnet

Dans l'atelier du restaurateur

La restauration joue un rôle fondamental en assurant la longévité des œuvres d'art. Le musée des Avelines, bénéficiant de l'appellation « Musée de France » a recours à des restaurateurs agréés par l'État afin de garantir la qualité et la rigueur des interventions.

Monument emblématique du domaine national de Saint-Cloud, la Grande Cascade est composée de la Cascade haute, réalisée entre 1660 et 1665 à partir du dessin d'Antoine Le Pautre, premier architecte de Monsieur, et de la Cascade basse construite en 1698-1699 par Jules Hardouin-Mansart, premier architecte de Louis XIV.

Cette œuvre a été restaurée en 2014. Deux promeneurs étaient cachés par une restauration ancienne. Le travail a donc consisté à enlever la couche de peinture la plus récente pour les retrouver. Ils ont aujourd'hui leur place, en bas à gauche de la cascade.



Camille Roqueplan (1803-1855),
Les cascades de Saint-Cloud, vers 1830,
inv.602
huile sur toile, 44,8 x 59,1 x 6,5 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines ©Gilles Plagnol

Comprendre l'œuvre

Attribuer une œuvre, en déterminer la période de création et en proposer une interprétation sont autant d'étapes qui permettent d'en révéler l'histoire, le contexte et le sens. Ces recherches, menées par l'équipe du musée, nourrissent le regard porté sur la collection.

L'attribution d'une œuvre à un artiste n'est pas toujours une évidence. Certaines pièces conservées au musée soulèvent encore des questions d'identification.



Émile Regnault de Maulmain
(1836-1897)
Paysage d'Afrique du nord, 1872,
inv. P 988.1.15
Huile sur toile, 88 x 72 x 8,5 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines
Don de la famille Morawiecki (1978)
©Gilles Plagnol

Donnée au musée en 1978, cette œuvre est datée de 1872. Elle fut d'abord attribuée à Henri Regnault. Or cette hypothèse présentait une incohé-

rence : l'artiste est mort au combat en 1871, soit un an avant la réalisation de l'œuvre. Les recherches ont finalement conduit à l'attribuer à son homonyme, Émile Regnault de Maulmain.

La confusion s'explique notamment par le fait que les deux artistes furent élèves de Louis Lamothe et partagèrent un même intérêt pour les représentations de l'Orient.

La **datation** d'une œuvre est un processus complexe qui mobilise à la fois des méthodes scientifiques et des approches historiques.

Les historiens de l'art s'appuient sur les inscriptions, les signatures ou les documents d'archives, tandis que les analyses de laboratoire permettent d'étudier les matériaux constitutifs de l'œuvre bois, pigments, toile ou liants et, dans certains cas, d'avoir recours à des techniques telles que la datation au carbone 14.

Cette Vierge nourrissant l'Enfant Jésus se rapproche de l'iconographie développée par le Maître du Brocart d'or, actif dans les Flandres entre 1470 et 1500. Réalisée sur panneau de bois, elle présente de frappantes similitudes avec une œuvre conservée au musée des Beaux-Arts de Dijon. Cependant, le revers du panneau paraît étonnamment récent. S'agit-il d'une restauration ou d'un remontage effectué au XIX^e ou au début du XX^e siècle ? Ou bien d'une copie plus tardive ? À ce jour, le mystère demeure. Seule une étude approfondie menée par le Centre de recherche et de restauration des musées de France pourrait permettre de préciser sa datation.



Vierge nourrissant l'enfant Jésus,
Maître du Brocart d'Or ?
inv.69.1.18,
huile sur panneau de bois parqué encadré dans un cadre en bois sculpté, 58x34,5 cm,
Saint-Cloud musée des Avelines
©Audrey Bonnet

Exposer les œuvres au public

L'ensemble de ces étapes permet de présenter les œuvres au public dans les meilleures conditions, tant à travers les cartels que grâce à une scénographie pensée pour en révéler toute la richesse.

Le musée des Avelines organise deux expositions temporaires par an. Afin d'enrichir ces parcours, il fait régulièrement appel à des prêts d'œuvres provenant d'autres institutions.

L'accrochage constitue ensuite une étape essentielle. Les œuvres sont disposées selon un parcours narratif conçu en plusieurs séquences, accompagné d'une scénographie élaborée en amont. Enfin, **l'éclairage muséographique** vient parfaire la présentation : il est adapté à la nature des œuvres, à leurs matériaux et à leurs contraintes de conservation afin d'en assurer une mise en valeur optimale.





Programmation en lien avec l'exposition

ÉVÉNEMENTS

Samedi 17 octobre

TABLE RONDE

Rencontre avec l'équipe du musée

De la régie des œuvres à la scénographie, de la programmation à la médiation, sans oublier la communication... partez à la découverte des professionnels qui travaillent au musée. C'est le moment de leur poser toutes vos questions !

À 16h / 1h / Gratuit

Jeudi 5 novembre

TABLE RONDE

Gaston La Touche au château de Rogalin

On pense connaître Gaston La Touche, figure emblématique de Saint-Cloud... mais saviez-vous que son talent a dépassé nos frontières ? Ses chefs-d'œuvre ont été acquis par le comte polonais Raczyński au début du XX^e siècle pour son château de Rogalin.

Avec Leszek Kanczugowski, directeur de l'Association Lubliniana et Damien Chantrenne, directeur du musée.

À 18h30 / 1h / Gratuit

Dimanche 15 novembre

VISITE DÉCALÉE

L'exposition s'improvise !

Laissez-vous surprendre par une visite hors du commun. Guidés par des comédiens improvisateurs, découvrez l'exposition sous un angle inédit. Une visite aussi drôle qu'unique !

Par Les Improtagonistes

À 14h30 et à 16h / 1h / Gratuit

Dimanche 29 novembre

CONCERT

Derrière le rideau

Le Conservatoire de Saint-Cloud vous invite à explorer la vie des artistes, une fois le rideau baissé, à travers une composition d'œuvres musicales.

Par la classe d'Isabelle Philippe et de Lionel Muzin.

À 16h / 1h / Gratuit

Dimanche 17 janvier

CONFÉRENCE

Au cœur de la matière

Directeur de recherche au CNRS, Philippe Walter explore depuis plus de trente ans la matière des œuvres pour en révéler l'histoire intime. Il a notamment dirigé et modernisé l'accélérateur AGLAE du Louvre. Ses recherches ont permis d'élucider la composition de pigments préhistoriques, de cosmétiques antiques, de peintures de Léonard de Vinci.

Par Philippe Walter, de l'Académie des sciences.

À 16h / 1h / Gratuit



Programmation en lien avec l'exposition

ÉVÉNEMENTS

Dimanche 31 janvier

PROJECTION

Un dimanche à la campagne (1984)

Découvrez le film de Bertrand Tavernier consacré aux derniers instants d'un peintre, partagé entre création et vie familiale. Une œuvre sensible qui offre un regard sur la figure de l'artiste et les coulisses de son univers.

Présentation et débat autour des œuvres d'Édouard Dantan par Damien Chantrenne, directeur du musée.

À 14h30 / 2h / gratuit

Dimanche 7 février

CONCERT

L'accord parfait

Le temps d'un après-midi, le musée vibre au son de la musique de chambre. Laissez-vous porter par une harmonie unique où la peinture rencontre la magie des notes.

Par ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre.

À 16h / 1h / gratuit

Dimanche 21 février

À vos chevalets !

À l'occasion de la clôture de l'exposition, prenez pinceaux et couleurs pour expérimenter à votre tour le geste de l'artiste.

Par Lilyana Stankova artiste peintre et professeur

À 15h45 et 17h / 1h / Gratuit

EN FAMILLE

HALLOWEEN

Frayeurs dans les réserves !

Un fantôme sème la zizanie parmi les œuvres. Une chasse aux détails vous permettra de les faire disparaître. Si vous réussissez, une délicieuse récompense vous sera remise !

Samedi 31 octobre, de 14h à 18h

Entrée libre sans réservation

Peinture sur porcelaine

Les objets en porcelaine de Saint-Cloud sont des œuvres phares de la collection du musée, inspirez-vous-en et décorez votre porcelaine.

Dès 5 ans / Parent-enfant

Samedi 24 octobre, samedi 14 novembre, dimanche 6 décembre, dimanche 24 janvier, mercredi 17 février

À 16h / 1h30 / 5,50€

Visite-devinettes

Le musée conserve des objets étonnants. Il n'est pas toujours facile de les identifier. Saurez-vous deviner à quoi ils servent ?

Dès 3 ans / Parent-enfant

Mercredis 21 octobre, 18 novembre, 16 décembre, 13 janvier et 10 février

À 10h30 / 1h / 4,50€

Programmation en lien avec l'exposition



CÔTÉ JUNIOR

Découverte de l'exposition et ateliers

5 à 7 ans

ENQUÊTE

Mystère au musée

Une magnifique peinture a été retrouvée dans les réserves, mais son peintre a oublié de la signer. Récoltez les indices cachés dans l'exposition pour découvrir son auteur.

Jeudi 22 octobre, samedi 21 novembre, samedi 19 décembre, mercredi 6 janvier, dimanche 14 février

À 16h / 1h / 4,50 €

ATELIERS

Le petit restaurateur

Des œuvres du musée sont endommagées, munis-toi de ta palette et de ton pinceau pour leur redonner de l'éclat !

Jeudi 29 octobre, mercredi 9 décembre, samedi 30 janvier, jeudi 11 février

À 16h / 1h / 4,50 €

À la découverte des réserves

Invente un fossile trouvé au fond des réserves, modèle-le en argile et imagine sa fiche d'inventaire.

Dimanche 18 octobre, mercredi 25 novembre, samedi 2 janvier, mercredi 3 février, samedi 20 février

À 16h / 1h30 / 5,50 €

Noyer le poisson

Malheur, les réserves sont inondées ! Certains objets ont perdu leurs couleurs ! Recrée leur double en papier pour garder une trace de leur beauté.

Mercredi 4 novembre, dimanche 13 décembre, samedi 9 et mercredi 27 janvier, vendredi 19 février

À 16h / 1h / 4,50 €



Programmation en lien avec l'exposition

CÔTÉ JUNIOR

Découverte de l'exposition et ateliers

8 à 12 ans

ENQUÊTE

Convoyeurs de l'extrême

L'œuvre la plus précieuse de Saint-Cloud doit être transportée dans un autre musée où elle sera la star de l'exposition. Mais, malheur, elle a disparu ! À vous de la retrouver et de la préparer pour la mener à bon port...

Mercredi 28 octobre, samedi 28 novembre, dimanche 20 décembre, samedi 16 janvier, vendredi 12 février

À 16h / 1h / 4,50 €

ATELIERS

Musée de poche

Tu es nommé conservateur en chef d'un tout nouveau musée. Crée ton exposition en miniature et en pop-up après avoir découvert tous les secrets de la mise en valeur des œuvres.

Samedi 7 novembre, mercredi 2 décembre, dimanche 10 et mercredi 20 janvier, samedi 6 février

À 15h30 / 2h / 6,50 €

Mon carnet de collectionneur

Sur le modèle du cahier d'inventaire du musée, façonne ton carnet et inscris ta collection à la plume et à l'encre de chine.

Vendredi 23 octobre, dimanche 22 novembre, samedi 12 décembre, dimanche 3 janvier, samedi 13 février

À 16h / 1h30 / 5,50 €

Détails de chefs-d'œuvre

Munis d'une loupe, pars à la recherche des détails qui ornent les chefs-d'œuvre du musée. Ensuite amuse-toi à les transformer en une œuvre unique grâce à l'argile.

Vendredi 30 octobre, samedi 5 décembre, samedi 23 janvier, jeudi 18 février

À 16h / 1h30 / 5,50 €

VISUELS DISPONIBLES

Tous les visuels illustrant ce dossier sont disponibles pour vos articles



Cahier d'inventaire des années 1930
Saint-Cloud, musée des Avelines



Tableau au revers,
Pierre Prins (1838-1913),
Saint-Cloud, soir de septembre 1898
inv.2022.2
Huile et bâtons Raffaëlli / papier marouflé sur toile
Saint-Cloud, musée des Avelines,
Acquisition, 2022. Don de l'association des Amis du
musée de Saint-Cloud



Ampullina parisiensis (d'Orbigny, 1850)
Clavilithes noae (Holten, 1802)
Potamides tricarinatus (Lamarck, 1804)
Venericardia imbricata (Gmelin, 1791)
Turitella terebellata (Lamarck, 1804)
Lutétien moyen, 45 millions d'années
Saint-Cloud, musée des Avelines,
fonds documentaire



Edouard Dantan (1848-1897)
La Vocation des apôtres Pierre et André
Huile sur toile, 207x265 cm,
inv. D 2008.1.
Huile sur toile
Dépôt du Centre Hospitalier des Quatre
villes – Site de Saint-Cloud,
Saint-Cloud musée des Avelines
©Audrey Bonnet

VISUELS DISPONIBLES

Tous les visuels illustrant ce dossier sont disponibles pour vos articles



Édouard Dubufe (1819-1883)
Portrait de Louis-Napoléon Bonaparte âgé de trois ans,
10 août 1859,
inv. 2025.3
Huile sur papier marouflé sur toile
Saint-Cloud, musée des Avelines ©Gilles Plagnol



Émile Regnault de Maulmain (1836-1897)
Paysage d'Afrique du nord, 1872,
inv. P 988.1.15
Huile sur toile, 88 x 72 x 8,5 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines
Don de la famille Morawiecki (1978)
©Gilles Plagnol



Dans les réserves du musée, récolement par la responsable de la collection. © Rémi Kang



Jean-Baptiste, dit Auguste Clésinger
(1814 - 1883),
buste de Gustave Flaubert
Plâtre, 80x 48 x 40cm
Saint-Cloud, musée des Avelines,
fonds documentaire

VISUELS DISPONIBLES

Tous les visuels illustrant ce dossier sont disponibles pour vos articles



Vue des réserves
du musée. Saint-
Cloud musée des
Avelines
©Audrey Bonnet



Vierge nourrissant l'enfant Jésus,
Maître du Brocard d'Or?
inv.69.1.18,
huile sur panneau de bois parqué encadré
dans un cadre en bois sculpté, 58x34,5 cm,
Saint-Cloud musée des Avelines
©Audrey Bonnet



Camille Roqueplan (1803-1855),
Les cascades de Saint-Cloud, vers 1830,
inv.602
huile sur toile, 44,8 x 59,1 x 6,5 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines ©Gilles Plagnol



Le musée des Avelines, un musée d'art et d'histoire



© Gilles Plagnol

À deux pas de Paris, au cœur d'un jardin arboré, **le musée des Avelines**, situé dans une ancienne villa des années 30, s'inscrit dans un cadre exceptionnel pour transmettre l'art et l'histoire aux grands et aux petits, dans un désir de convivialité.

L'élément architectural le plus frappant, l'atrium, avec sa rotonde à 15 mètres du sol, a été réhabilité dans une volonté de retrouver les décors

d'origine. La collection permanente, composée de peintures, sculptures, porcelaines, dessins, objets d'art, gravures, photographies et cartes postales, est présentée autour de plusieurs axes : l'histoire de la ville de Saint-Cloud et de son château depuis le XVII^e siècle, la mise en valeur de sa collection de porcelaine tendre, la présentation des artistes clodoaldiens, la donation Oulmont composée de meubles et portraits du XVIII^e siècle, associés à une collection remarquable de tableaux d'Eugène Carrière.

Au croisement des arts, le musée des Avelines vous propose des conférences, rencontres, lectures, mais aussi des performances, concerts, spectacles de danse, ateliers Beaux-Arts... Des visites commentées sont organisées le samedi et le dimanche à 14h30. Les enfants sont accueillis pour des visites-ateliers les mercredis, samedis et dimanches, ainsi que pendant les vacances scolaires.



Catalogue de la collection

240 pages, 25€

*Disponible à l'accueil
du musée.*



INFORMATIONS PRATIQUES

**Musée des Avelines,
musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud**

Jardin des Avelines
60, rue Gounod - 92210 Saint-Cloud
01 46 02 67 18
musee-avelines@saintcloud.fr
www.musee-saintcloud.fr

**Musée ouvert du mercredi au samedi de 12h à 18h
Dimanche de 14h à 18h**

Entrée libre

Comment se rendre au musée :

SNCF : Arrêt gare de Saint-Cloud (ligne St-Lazare / Versailles, St-Nom-La-Bretèche
ou La Défense / La Verrière)

Métro ligne 10 : Arrêt Boulogne / Pont de Saint-Cloud

Tram 2 : Arrêt Parc de Saint-Cloud

Bus 160, 460, 467 : Arrêt Général Leclerc



Contacts presse :

Marine Guichard - m.guichard@saintcloud.fr - 01 47 71 53 05

Clara Leuyet - c.leuyet@saintcloud.fr - 01 46 02 67 18

