



# Exposition Marie-Antoinette

---

## Une reine à Saint-Cloud

Manufacture des Gobelins, d'après Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755-1845), Marie-Antoinette et ses enfants, 1818-1822, Atelier Latreuil - Chef de pièce Julian, Tapisserie de haute lisse, laine et soie, 2<sup>e</sup> copie envoyée au Palais de Saint-Cloud en 1855, 202 x 212 cm, Paris, Mobilier national, inv. GMITT 347 © (Collection du) Mobilier national / Philippe Sébert



musée des  
**AVELINES**

60, rue Gounod • Saint-Cloud • [musee-saintcloud.fr](http://musee-saintcloud.fr)

**Dossier de presse**  
Du 20 septembre  
au 14 décembre

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires  
culturelles d'Île-de-France Ministère de la Culture

  
CYCLE  
marie-Antoinette

  
SAINT-CLOUD

  
Les Amis  
du Musée  
de Saint-Cloud







# Exposition **Marie-Antoinette** Une reine à Saint-Cloud

Du 20 septembre  
au 14 décembre



musée des  
**AVELINES**

Née en Autriche en 1755, Marie-Antoinette devient reine de France en 1774. Figure emblématique de l'Histoire, elle incarne à la fois les fastes de la cour et les bouleversements qui mèneront à la Révolution. Son goût pour l'art, la mode et l'architecture marque durablement son époque, et son influence dépasse aujourd'hui encore les frontières.

En 2025, nous célébrons deux anniversaires : celui de sa naissance, le 2 novembre 1755, il y a 270 ans, et celui du 20 février 1785, date à laquelle le château de Saint-Cloud lui revient. Ce domaine devient alors un refuge pour la souveraine, un lieu d'évasion loin de l'agitation de Versailles, où elle apprécie la tranquillité et le raffinement de son environnement.

L'exposition *Marie-Antoinette, une reine à Saint-Cloud* explore l'empreinte laissée par la reine en ces lieux. À travers une sélection de dessins, gravures, objets d'art et mobilier, elle permet de redécouvrir son goût pour l'aménagement et les arts décoratifs. Son héritage artistique, devenu une véritable source d'inspiration du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, est également mis en lumière.

## SOMMAIRE

Marie-Antoinette et Saint-Cloud.....	4
L'appartement de Marie-Antoinette au château de Saint-Cloud.....	5
Dans le tumulte de la Révolution française.....	6
L'héritage du XVIII <sup>e</sup> siècle.....	7
Marie-Antoinette, reine du gaming.....	8
Programmation en lien avec l'exposition.....	9
Visuels disponibles pour la presse.....	11
Le musée des Avelines, un musée d'art et d'histoire.....	17
Informations pratiques.....	18



# Exposition

## Marie-Antoinette

### Une reine à Saint-Cloud

Du 20 septembre  
au 14 décembre



musée des  
AVELINES

#### Cette exposition présente plusieurs atouts :

- Une *Period room*, riche de nombreux éléments mobilier et objets d'art provenant de l'appartement de la reine au château de Saint-Cloud, dont on peut ressentir l'atmosphère si particulière
- La reconstitution virtuelle inédite de cet appartement, par Philippe Le Pareux
- La possibilité de découvrir un jeu vidéo surprenant et son univers uchronique sur fond de Révolution française

#### Commissariat

Damien Chantrenne, directeur du musée des Avelines, docteur en Histoire de l'Art.

Assisté de :

Frédérique Cabos, adjointe au directeur

Lydia Turisini, responsable de la collection et de la régie technique

#### Catalogue

44 pages, 13€

#### Partenaires institutionnels

Mobilier national

Centre des Monuments nationaux - Musée historique du domaine national de Saint-Cloud

Musée-Château du domaine national de Versailles

Musée des Arts décoratifs, Paris



Manufacture des Gobelins, d'après Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755-1845)

*Marie-Antoinette et ses enfants*, 1818-1822

Atelier Laforest - Chef de pièce Jullian

Tapiserie de haute lisse, laine et soie

282 x 212 cm

2<sup>e</sup> copie envoyée au Palais de Saint-Cloud en 1855

Paris, Mobilier national, inv. GMTT 347

© (Collection du) Mobilier national / Philippe Sébert



# Exposition Marie-Antoinette Une reine à Saint-Cloud

Du 20 septembre  
au 14 décembre



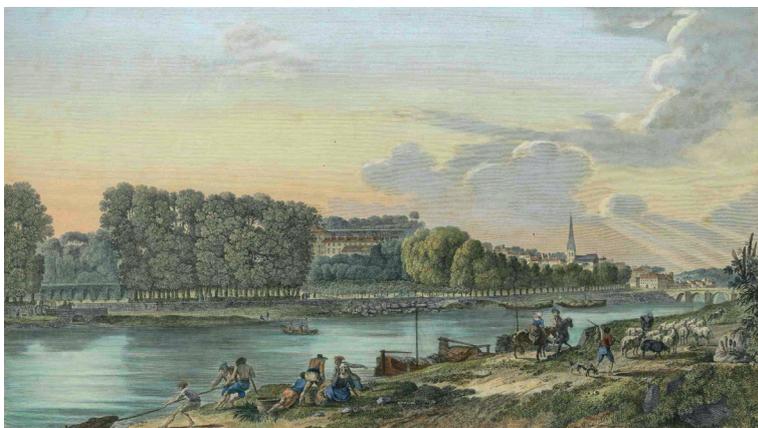
## Marie-Antoinette et Saint-Cloud

Peu avant la mort de son cousin, Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785), Louis XVI envisage de lui acheter le domaine de Saint-Cloud afin d'y établir temporairement la cour, en prévision de grands travaux à Versailles. Contrairement à Fontainebleau et Compiègne, Saint-Cloud présente un avantage stratégique grâce à sa position entre Paris et Versailles, tandis que Marly s'avère trop exigü et Saint-Germain-en-Laye est abandonné depuis longtemps.

Le 24 octobre 1784, le roi fait établir un contrat. La promesse d'achat est ratifiée le 20 février 1785. La reine entreprend alors d'importants aménagements. Entre 1787 et 1788, elle fait rénover le château, confiant les travaux à son architecte favori, Richard Mique (1728-1794), qui reconstruit les parties les plus dégradées.

Dès lors, l'influence de Marie-Antoinette ne se limite pas à l'embellissement de sa demeure. Elle contribue aussi au développement de la ville et au bien-être de ses habitants. En 1787, trouvant l'hospice trop petit, elle décide de le transférer dans un immeuble situé place du Meurtray (actuelle place Silly). Elle fait une nouvelle fois appel à Richard Mique pour accompagner cette installation d'une chapelle digne de ce nom.

La même année, face à la vétusté de l'église collégiale, la reine souhaite construire un nouvel édifice de style néoclassique. Les travaux, confiés à Jean-Philippe Lemoine de Couzon (1743-1794), seront interrompus par la Révolution, et maintenus jusqu'en 1820. L'église paroissiale sera démantelée vingt ans plus tard. Sous Napoléon III, elle adoptera finalement le style néogothique que nous lui connaissons aujourd'hui.



François-Denis Née (1732-1817) (graveur)  
Antoine Meunier (1765-1808) (dessinateur)  
*Vue générale de Saint-Cloud, prise de l'autre côté de la Rivière, 1787*  
Burin et eau forte  
Extrait de l'ouvrage *Voyage pittoresque de la France, Île-de-France*, Lamy, Paris entre 1784 et 1792  
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. G 988.12.5 b  
© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / DR



# Exposition Marie-Antoinette Une reine à Saint-Cloud

Du 20 septembre  
au 14 décembre



musée des  
AVELINES

## L'appartement de Marie-Antoinette au château de Saint-Cloud

L'appartement de Marie-Antoinette à Saint-Cloud témoigne de son goût raffiné et de son désir d'intimité. Situé dans l'aile gauche du château, côté cour, il se compose de deux antichambres, où les visiteurs patientent avant d'être introduits, d'un salon et d'une chambre où elle reçoit ses proches ainsi que certains courtisans. À l'arrière, plusieurs espaces de détente viennent compléter cet ensemble, parmi lesquels un cabinet de toilette, ainsi qu'un cabinet de retraite, destiné à la lecture et à l'écriture.

Entre 1787 et 1788, la reine entreprend des aménagements qui reflètent son attachement aux décors délicats et aux matières précieuses. Bien que la Révolution française ait entraîné la dispersion et la vente de ses biens, les comptes royaux et l'inventaire établi en 1790 permettent de restituer une atmosphère empreinte de douceur et d'élégance. Les tissus ornant les meubles et les murs étaient peints, imprimés ou brodés de motifs floraux et animaliers, évoquant une nature luxuriante et poétique. Ce style naturaliste, qui se diffuse dans les demeures aristocratiques en France et même à l'étranger, doit beaucoup au talent du menuisier parisien Jean-Baptiste-Claude Séné (1748-1803), mais aussi aux somptueux textiles produits par les soieries lyonnaises, notamment celles du marchand-fabricant Benoît Mangeaut, qui garnissaient la chambre de la reine. L'horlogerie occupait également une place de choix, comme en témoigne la célèbre pendule aux Vestales. Conçue d'après les dessins de Jean-Démsthène Dugourc (1749-1825), elle fut réalisée par le bronzier Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) et l'horloger Robert Robin (1742-1799) à la manufacture de Sèvres.



*Reconstitution virtuelle de la chambre de la Reine au château de Saint-Cloud*  
Recherche et modélisation d'après l'inventaire de 1794  
Philippe Le Pareux (historien), 2025  
© Philippe Le Pareux



Jean-Démsthène Dugourc (1749-1825) (dessinateur)  
Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) (bronzier)  
Robert Robin (1742-1799) (horloger)  
Manufacture de Sèvres (fabricant)  
*Pendule, Vestales portant sur un brancard l'autel du feu sacré, 1788*  
Céramique, Bronze, Métal, Marbre, Pierre  
Paris, Musée des Arts décoratifs, dépôt du Mobilier national, inv. MOB NAT GML 11352  
© Paris, Les Arts décoratifs / Jean Tholance



# Exposition

## Marie-Antoinette

### Une reine à Saint-Cloud

Du 20 septembre  
au 14 décembre



musée des  
AVELINES

## Dans le tumulte de la Révolution française

Durant la Révolution française, le château de Saint-Cloud joue un rôle déterminant dans la destinée du couple royal. En juillet 1789, Louis XVI et Marie-Antoinette envisagent de quitter Versailles pour ce château, jugé plus sûr. Cependant, cette tentative échoue. Assignés aux Tuileries à partir du mois d'octobre, ils sont tout de même autorisés à y résider pendant la belle saison. Ainsi, le 3 juillet 1790, Saint-Cloud aurait été le cadre d'une célèbre entrevue entre Marie-Antoinette et Mirabeau (1749-1791). Ce dernier pense que la Révolution a atteint ses objectifs et se voit comme l'un des futurs ministres du roi, chargé de créer une monarchie constitutionnelle. Il accepte de le servir en tant que conseiller secret, en échange du remboursement de ses dettes et élabore un plan pour sauver l'autorité royale, seul moyen, selon lui, d'éviter une guerre civile. En fin de compte, ses tentatives échoueront : Louis XVI ne montrera guère d'enthousiasme à collaborer avec l'Assemblée. Mirabeau subira des attaques constantes au sein du Club des Jacobins, tandis que les journaux radicaux redoubleront d'ardeur à son encontre. Il mourra le 2 avril 1791. Deux mois plus tard, empêchée par des émeutiers de venir à Saint-Cloud, la famille royale décidera de fuir à Varennes mais sera arrêtée en chemin. Marie-Antoinette ne reverra jamais le château qu'elle aimait tant.



Mondain (graveur), d'après Alexandre Lacauchie (1814-1886)

*Portrait de Mirabeau*, 1849

Extrait de l'ouvrage *Galerie historique de la Révolution française (1787-1799)*,

Albert Maurin, Bureau de la Société des travailleurs réunis, Paris, 1849

Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. G 988.20.29

© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / DR



# Exposition Marie-Antoinette Une reine à Saint-Cloud

Du 20 septembre  
au 14 décembre



musée des  
AVELINES

## L'héritage du XVIII<sup>e</sup> siècle

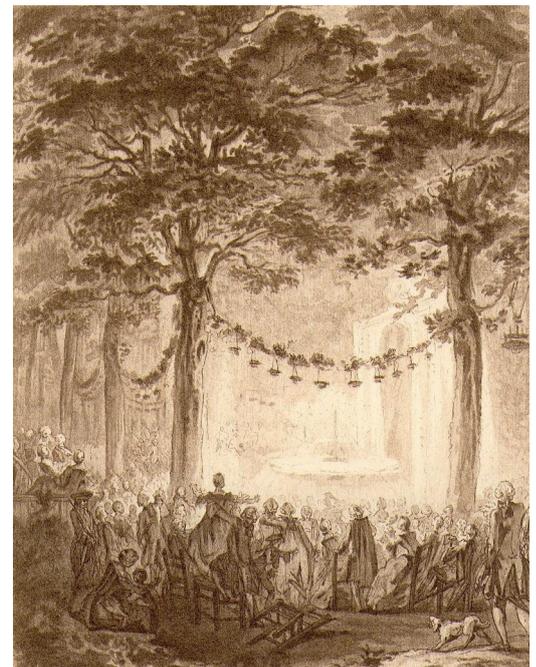
Au cours de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, l'art et les formes décoratives du XVIII<sup>e</sup> siècle connaissent un nouvel essor. Cette résurgence est encouragée par des personnalités marquantes qui révèlent un vif intérêt pour Marie-Antoinette, à commencer par l'impératrice Eugénie de Montijo (1826-1920), épouse de Napoléon III. Son attrait pour cette esthétique se mêle à une sensibilité artistique empreinte de légèreté et de fantaisie. La manufacture de Sèvres s'inscrit dans ce mouvement en reproduisant d'importantes œuvres, comme *Les Baigneuses* de Falconet (1716-1791), sculpture emblématique de l'esthétique rococo.

À Saint-Cloud, ce renouveau s'exprime dans l'œuvre de Gaston La Touche (1854-1913), qui s'inspire directement des scènes galantes et pastorales de Watteau (1684-1721) et de Fragonard (1732-1806). Son art transpose ces rêveries dans une lumière vaporeuse et un univers enchanteur. Au musée des Avelines, plusieurs tableaux illustrent cette influence : *Le Violoniste* et *Le Bassin de Bacchus*, ainsi qu'une série lithographiée destinée à agrémenter un recueil de poésies d'Henri de Régnier (1864-1936).

Une nostalgie s'installe également autour des fêtes de Saint-Cloud, au moment où Marie-Antoinette autorise les forains à s'installer dans le bas-parc du château. Les peintures de Benjamin Eugène Fichel (1826-1895) et la réédition des dessins d'Augustin de Saint-Aubin (1736-1807) perpétuent la mémoire de ces festivités.



Benjamin Eugène Fichel (1826-1895)  
*La Foire de Saint-Cloud*, 1875  
Huile sur toile, 92 x 150 cm  
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. 2012.12  
© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines /  
Audrey Bonnet



Édité par Goupil d'après Augustin de Saint-Aubin  
(1736-1807)  
*Feu d'artifice au bal de Saint-Cloud chez Griel*,  
1759, après 1886  
Aquatinte  
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. G 988.16.7  
© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / DR



# Exposition Marie-Antoinette Une reine à Saint-Cloud

Du 20 septembre  
au 14 décembre



musée des  
AVELINES

## Marie-Antoinette, reine du gaming

Marie-Antoinette continue d'inspirer les artistes. Récemment, elle est devenue reine du gaming, avec *Steelrising*, un jeu vidéo développé par le studio Spiders et édité par Nacon, qui plonge le joueur dans une réécriture dystopique de la Révolution française. Ce jeu offre une expérience immersive, où l'action mêlée à la narration repeint l'Histoire de manière audacieuse. Dans cet univers alternatif, Louis XVI, obsédé par les automates, a transformé Paris en un champ de bataille mécanique, où des créatures de métal imposent sa tyrannie.

Le joueur navigue entre intrigues politiques et combats, cherchant à renverser la folie du roi et à restaurer l'ordre dans une capitale en ruine.

La première scène s'ouvre sur la chambre de la reine à Saint-Cloud, où Marie-Antoinette et Gabrielle de Polignac jouent aux échecs et discutent des tensions révolutionnaires. Comme Sofia Coppola avec son film *Marie-Antoinette* (2006), les développeurs ont pris des libertés avec la réalité historique. Les rideaux sont bleus et fleurdelisés, alors qu'ils étaient en réalité crèmes avec des motifs champêtres. À travers la fenêtre, on aperçoit la lanterne de Démosthène, un élément anachronique qui sera conçu sous le Consulat de Napoléon.



*Vue des appartements de la reine Marie-Antoinette au château de Saint-Cloud, 2022*

Extrait  
*Steelrising*, jeu développé par Spiders et publié par Nacon  
Tirage 40 x 57 cm  
© Spiders

*Vue des appartements de la reine Marie-Antoinette au château de Saint-Cloud, 2022*

Extrait  
*Steelrising*, jeu développé par Spiders et publié par Nacon  
Tirage 40 x 57 cm  
© Spiders





# Exposition Marie-Antoinette Une reine à Saint-Cloud

Du 20 septembre  
au 14 décembre



## Programmation en lien avec l'exposition



### Marie-Antoinette, une reine à Saint-Cloud

**N**ée en Autriche en 1755, Marie-Antoinette accède au trône de France en 1774. Figure emblématique de l'Histoire, elle incarne à la fois le faste de la cour et les bouleversements qui conduiront à la Révolution. En 1785, le roi acquiert le château de Saint-Cloud. Ce domaine devient alors un refuge pour elle, loin de l'agitation de Versailles. Dessins, gravures, objets d'art et mobilier témoignent de son goût pour l'aménagement et les arts décoratifs qui deviennent une véritable source d'inspiration pour les créateurs du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours.

### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

#### ANIMATIONS FAMILIALES

Samedi 20 septembre à 15h **Broderie royale**

Venez créer une broderie autour de Marie-Antoinette. Les participants peuvent apporter un support à personnaliser s'ils le souhaitent. Les débutants sont les bienvenus !

En partenariat avec la médiathèque  
**2h - Gratuit - de 8 à 99 ans**

Dimanche 21 septembre à 16h

**Fragrances royales**

Réalisez votre diffuseur de parfum. Choisissez votre huile essentielle et décorez votre flacon.

**1h30 - Gratuit - de 8 à 99 ans**

### VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

Chaque samedi et dimanche à 14h30

**1h - 5,50€ / pers**

### ÉVÉNEMENTS

Dimanche 12 octobre à 16h

#### LECTURE MUSICALE

**Au fil des touches**

Laissez-vous porter par les musiques favorites de la reine, jouées au clavecin et entrelacées de lectures.

Par Marie Vallin et Jacques Pichard, clavecinistes

**1h - Gratuit**



Sauf mention contraire, l'ensemble des animations est sur réservation auprès du musée au 01 46 02 67 18. Le musée est fermé les jours fériés.



# Exposition Marie-Antoinette Une reine à Saint-Cloud

Du 20 septembre  
au 14 décembre



musée des  
AVELINES

Samedi 15 novembre à 18h

## CONFÉRENCE

Dans les coulisses  
de *Steelrising*

Découvrez la création de *Steelrising*, le jeu vidéo qui réinvente la Révolution française et les décors du château de Saint-Cloud. Par Marine Macq, consultante en Video game art.

En partenariat avec le studio Spiders et Nacon

**1h - Gratuit**

Samedi 22 novembre à 16h

## RENCONTRE

Une visite privée  
chez Marie-Antoinette

L'exposition offre l'occasion de visiter virtuellement le château de Saint-Cloud à l'époque de Marie-Antoinette. L'historien, Philippe Le Pareux vous présentera la démarche suivie afin de reconstituer la Chambre de la Reine et le cabinet de garde-robe.



**1h - Gratuit**

Dimanche 7 décembre à 16h

## ÉLÉGANCE

À la mode royale

Grâce à une démonstration d'habillage, entre luxe et finesse, explorez les secrets vestimentaires de l'aristocratie sous Marie-Antoinette.

Par la Compagnie de l'Histoire et des Arts.

**1h30 - Gratuit**

Dimanche 14 décembre à 16h

## CONCERT

Les murmures de la reine

Instrument favori de Marie-Antoinette, la harpe résonne comme un écho raffiné de sa vie intime et de son goût pour les arts. Par la classe de harpe de Martha Power. En partenariat avec le Conservatoire de Saint Cloud

**1h - Gratuit**

## EN FAMILLE

Château en cascade

Parents et enfants devront associer leur ingéniosité pour construire le château et la Grande Cascade de Saint-Cloud en pop-up !

**À partir de 5 ans**

**À 16h - 1h30 - 5,50 €**

**Dim. 19 et mer. 29 octobre,**

**Dim. 23 novembre, sam. 6 décembre**

Frayeur au château

Pour Halloween, un fantôme sème la zizanie parmi les œuvres de l'exposition. Une chasse aux détails vous permettra de le faire disparaître !

**De 14h à 18h, en continu**

**Entrée libre sans réservation**

**Ven. 31 octobre**

## ATELIER INTERGÉNÉRATIONNEL

Décors brodés

Inspirez-vous des décors de l'appartement de Marie-Antoinette pour créer des motifs en broderie !

**De 8 à 99 ans**

**À 15h30 - 2h - 6,50 €**

**Sam. 15 novembre, mer. 3 décembre**



# Exposition Marie-Antoinette Une reine à Saint-Cloud

Du 20 septembre  
au 14 décembre



## CÔTÉ JUNIOR

Découverte de l'exposition et ateliers  
à destination des enfants.  
Renseignements et réservation  
au 01 46 02 67 18

5 à 7 ans

À 16h / 1h / 4,50 €

### S'habiller au château

Après avoir observé des costumes inspirés  
de ceux de Marie-Antoinette, crée les habits  
du roi et de la reine.

**Mer. 24 septembre, sam. 11 et jeu. 23 octobre,  
dim. 2 et mer. 26 novembre**

### Message secret

Invente un message codé avec des symboles  
et écris-les sur un parchemin.

**Sam. 4, mer. 15 et sam. 25 octobre,  
mer. 5 novembre**

### Jolis motifs

Décore une pièce de tissu avec des tampons  
et encres colorées.

**Dim. 28 septembre, mer. 22 octobre,  
mer. 12 et sam. 29 novembre,  
sam. 13 décembre**



8 à 12 ans

À 15h30 / 2h / 6,50 €

### Décors gravés

Inspire-toi des motifs du mobilier de la reine  
pour graver tes propres motifs et imprime-les  
sur du tissu !

**Dim. 5, sam. 18 octobre,  
sam. 8 et dim. 16 novembre**

À 16h / 1h / 4,50 €

### Portraits en tissu

Recrée les costumes de la reine et de sa  
famille en intégrant des pièces de tissu à leur  
portrait.

**Mer. 1<sup>er</sup>, ven. 24 et jeu. 30 octobre,  
mer. 19 novembre, mer. 10 décembre**

### Correspondance royale

Découvre l'art de la calligraphie et prends ta  
plus belle plume pour écrire une lettre ! Il ne  
reste plus qu'à cacheter ton parchemin.

**Sam. 27 septembre, mer. 8 et dim. 26 octobre,  
dim. 9 et dim. 30 novembre**

catalogue de  
l'exposition  
13 €



Musée des Avelines - Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

60, rue Gounod - 92210 Saint-Cloud

SNCF : Gare de Saint-Cloud (lignes St-Lazare / Versailles, Saint-Nom-la-Bretèche ou La Défense / La Verrière)

ou Métro ligne 10 : Arrêt Boulogne / Pont de Saint-Cloud ou Tramway T2 : Arrêt Parc de Saint-Cloud

et Bus 160, 6246, 467 : Arrêt Général-Leclerc

Ouvert du mercredi au samedi de 12h à 18h et le dimanche de 14h à 18h.

Fermé les jours fériés.

Renseignements et réservation au 01 46 02 67 18, sur [musee-saintcloud.fr](http://musee-saintcloud.fr) ou sur





# Exposition Marie-Antoinette Une reine à Saint-Cloud

Du 20 septembre  
au 14 décembre



musée des  
AVELINES

## VISUELS DISPONIBLES

Tous les visuels illustrant ce dossier sont disponibles pour vos articles



Manufacture des Gobelins, d'après Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755-1845)  
*Marie-Antoinette et ses enfants*, 1818-1822  
Atelier Laforest - Chef de pièce Jullian  
Tapisserie de haute lisse, laine et soie  
282 x 212 cm  
2<sup>e</sup> copie envoyée au Palais de Saint-Cloud en 1855  
Paris, Mobilier national, inv. GMTT 347  
© (Collection du) Mobilier national / Philippe Sébert



François-Denis Née (1732-1817) (graveur)  
Antoine Meunier (1765-1808) (dessinateur)  
*Vue générale de Saint-Cloud, prise de l'autre côté de la Rivière*, 1787  
Burin et eau forte  
Extrait de l'ouvrage *Voyage pittoresque de la France, Île-de-France*, Lamy, Paris entre 1784 et 1792  
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. G 988.12.5 b  
© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / DR



# Exposition Marie-Antoinette Une reine à Saint-Cloud

Du 20 septembre  
au 14 décembre



musée des  
AVELINES

## VISUELS DISPONIBLES

Tous les visuels illustrant ce dossier sont disponibles pour vos articles



*Reconstitution virtuelle de la chambre de la Reine au château de Saint-Cloud*  
Recherche et modélisation d'après l'inventaire de 1794  
Philippe Le Pareux (historien), 2025  
© Philippe Le Pareux



Jean-Démosthène Dugourc (1749-1825) (dessinateur)  
Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) (bronzeur)  
Robert Robin (1742-1799) (horloger)  
Manufacture de Sèvres (fabricant)  
*Pendule, Vestales portant sur un brancard l'autel du feu sacré, 1788*  
Céramique, Bronze, Métal, Marbre, Pierre  
Paris, Musée des Arts décoratifs, dépôt du Mobilier national, inv. MOB NAT GML 11352  
© Paris, Les Arts décoratifs / Jean Tholance



# Exposition Marie-Antoinette Une reine à Saint-Cloud

Du 20 septembre  
au 14 décembre



musée des  
AVELINES

## VISUELS DISPONIBLES

Tous les visuels illustrant ce dossier sont disponibles pour vos articles



Mondain (graveur), d'après Alexandre Lacauchie (1814-1886)  
*Portrait de Mirabeau*, 1849  
Extrait de l'ouvrage *Galerie historique de la Révolution française (1787-1799)*,  
Albert Maurin, Bureau de la Société des travailleurs réunis, Paris, 1849  
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. G 988.20.29  
© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / DR



Benjamin Eugène Fichel (1826-1895)  
*La Foire de Saint-Cloud*, 1875  
Huile sur toile, 92 x 150 cm  
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. 2012.12  
© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines /  
Audrey Bonnet



Exposition  
**Marie-Antoinette**  
Une reine à Saint-Cloud

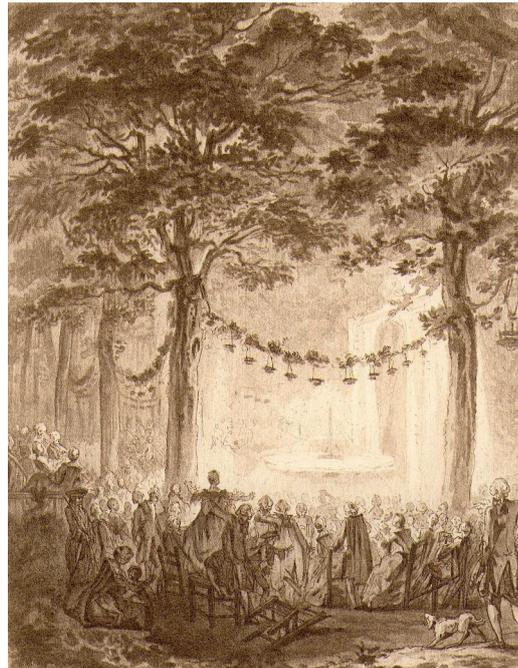
Du 20 septembre  
au 14 décembre



musée des  
**AVELINES**

VISUELS DISPONIBLES

Tous les visuels illustrant ce dossier sont disponibles pour vos articles



Édité par Goupil d'après Augustin de Saint-Aubin  
(1736-1807)  
*Feu d'artifice au bal de Saint-Cloud chez Griel,*  
1759, après 1886  
Aquatinte  
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. G 988.16.7  
© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / DR



Exposition  
**Marie-Antoinette**  
Une reine à Saint-Cloud

Du 20 septembre  
au 14 décembre



VISUELS DISPONIBLES

Tous les visuels illustrant ce dossier sont disponibles pour vos articles



*Vue des appartements de la reine Marie-Antoinette  
au château de Saint-Cloud, 2022*

Extrait

*Steelrising*, jeu développé par Spiders et publié par  
Nacon

Tirage 40 x 57 cm

© Spiders

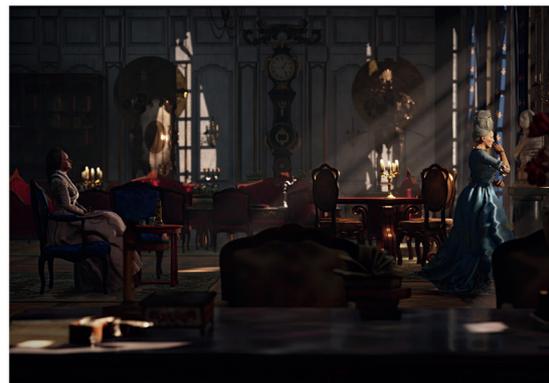
*Vue des appartements de la reine Marie-Antoinette  
au château de Saint-Cloud, 2022*

Extrait

*Steelrising*, jeu développé par Spiders et publié par  
Nacon

Tirage 40 x 57 cm

© Spiders





# Exposition Marie-Antoinette Une reine à Saint-Cloud

Du 20 septembre  
au 14 décembre



## Le musée des Avelines, un musée d'art et d'histoire



© Gilles Plagnol

À deux pas de Paris, au cœur d'un jardin arboré, **le musée des Avelines**, situé dans une ancienne villa des années 30, s'inscrit dans un cadre exceptionnel pour transmettre l'art et l'histoire aux grands et aux petits, dans un désir de convivialité.

L'élément architectural le plus frappant, l'atrium, avec sa rotonde à 15 mètres du sol, a été réhabilité dans une volonté de retrouver les décors d'origine. La collection permanente, composée de peintures, sculptures, porcelaines, dessins, objets d'art, gravures, photographies et cartes postales, est présentée autour de plusieurs axes : l'histoire de la ville de

Saint-Cloud et de son château depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, la mise en valeur de sa collection de porcelaine tendre, la présentation des artistes clodoaldiens, la donation Oulmont composée de meubles et portraits du XVIII<sup>e</sup> siècle, associés à une collection remarquable de tableaux d'Eugène Carrière.

Au croisement des arts, le musée des Avelines vous propose des conférences, rencontres, lectures, mais aussi des performances, concerts, spectacles de danse, ateliers beaux-arts... Des visites commentées sont organisées le samedi et le dimanche à 14h30. Les enfants sont accueillis pour des visites-ateliers les mercredis, samedis et dimanches, ainsi que pendant les vacances scolaires.

### Le saviez-vous ? Le musée des Avelines publie le **catalogue de sa collection**

Ce catalogue permet de redécouvrir la richesse de sa collection permanente. Le musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, a bien changé depuis la naissance de sa collection en 1927, et depuis son installation en 1988 dans la villa Brunet. La parution d'un nouveau catalogue est l'occasion d'analyser, à travers l'éclectisme apparent, ce qui fait l'identité de cette collection singulière.



Prix : 25€. Disponible au musée des Avelines



Exposition  
**Marie-Antoinette**  
Une reine à Saint-Cloud

Du 20 septembre  
au 14 décembre



musée des  
**AVELINES**

## INFORMATIONS PRATIQUES

### **Musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud**

Jardin des Avelines  
60, rue Gounod - 92210 Saint-Cloud  
01 46 02 67 18  
musee-avelines@saintcloud.fr  
www.musee-saintcloud.fr

**Musée ouvert du mercredi au samedi de 12h à 18h**  
**Dimanche de 14h à 18h**

**Entrée libre**

**SNCF** : Arrêt gare de Saint-Cloud (ligne St-Lazare / Versailles, St-Nom-La-Bretèche ou La Défense / La Verrière), ou **Métro ligne 10** : Arrêt Boulogne / Pont de Saint-Cloud, ou **Tram 2** : Arrêt Parc de Saint-Cloud, puis **Bus 160, 460, 467** : Arrêt Général Leclerc



### **Relations presse**

Marine Godefroy / m.godefroy@saintcloud.fr / 01 47 71 53 05  
Frédérique Cabos / f.cabos@saintcloud.fr / 01 46 02 67 18

